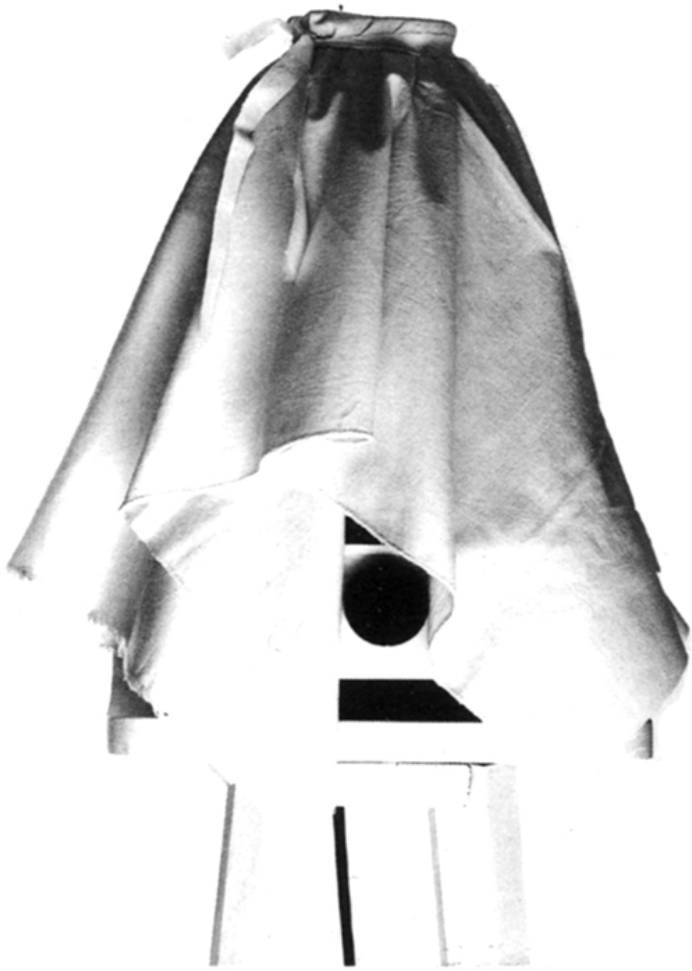
Мавзолей для Президента

Mausoleum for the President



Мавзолей для Президента

Mausoleum for the President

Міжнародний Фонд Мазоха
має честь запросити Вас
на презентацію проекта
Ігоря Подольчака
та
Ігоря Дюрича

'Мавзолей для Президента'

Державний музей українського
образотворчого мистецтва
вул. М.Грушевського, 6
четвер, 23 червня, 1994
о 16 30

на мітинг

BLANK ART
GALLERY

Андріївський узвіз, 10-А
неділя, 26 червня, 1994
о 18 00

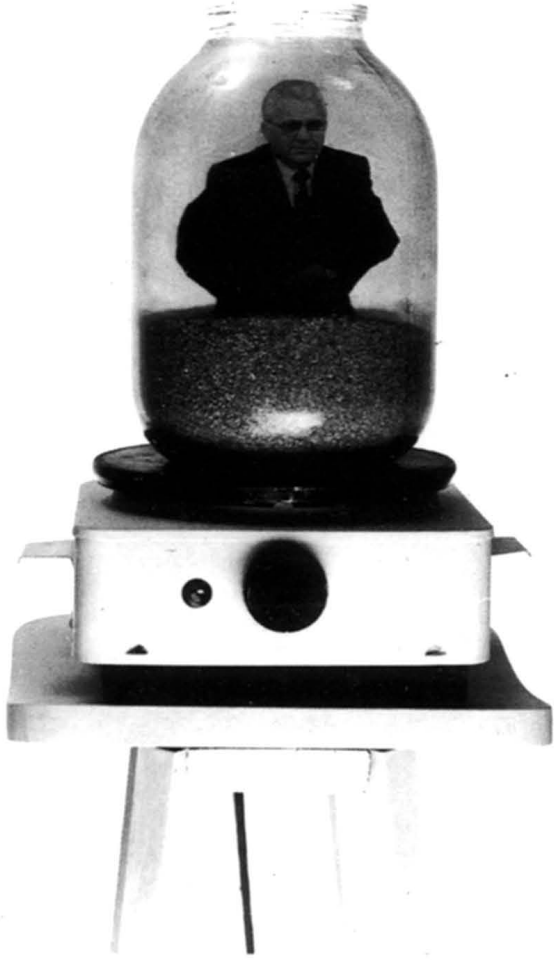
Проект 'Мавзолей для Президента' являє собою дослід гіперконтекстуального мистецтва та є своєрідною діалогічною антитезою програми "Art in Space".
У "Art in Space" робиться спроба винести твір мистецтва у так званий 'пустий простір' і надати йому можливість організовувати цей простір у відповідності з власним внутрішнім алгоритмом по-за впливами контекстуальної какафонії культурного середовища. На думку авторів, які використали у цій програмі твори мистецтва, що відповідають традиційному розумінню /сюжетність, фігуративність/, modern art -це гра з фігурою автозамовчування, яка реалізується тільки за рахунок діалога з контекстом.
Розпочате у проекті 'Мавзолей для Президента' подальше дослідження, піднятої проблематики приводить до створення об'єкту гіперконтекстуального -максимум смислів та символів і мінімум /практична відсутність/ художньості. Цей принцип, з однієї сторони, вводить жорсткі обмеження на використання образності, метафоричності, тобто художньої візуалізації, а з іншої, диктує тотальне розширення поняття культурного контекста на весь смисловий простір активної життєдіяльності українського суспільства. Від актуальності президентських виборів до питань історії генези держави та її перспектив (у всій гамі відношення: гіпертрофований патріотизм -саркастичне неприйняття), і далі -історичної особи, державної міфології, культур, цивілізацій та цивілізації. Так широко взятий контекст потребує практичного згущення смислів у єдину тему. Тема мавзолею є провокацією, що руйнує табу сучасного здорового глузду і відкриває можливості для будь-яких історичних паралелей та політичних спекуляцій. Сама ж концепція привносить у задану тему ряд парадоксальних звучань, пропонує глядачеві гру в пошук національного рецепту муміфікації (смалець, сало як українські тотемні аксесуари), в роблення сучасного мистецтва (жир, як художній матеріал у Бойса), наштовхує на трагічні роздуми про марність життя (тіло консервоване як ковбаса).

The "Mausoleum for the President" project represents an experience in hypercontextual art and is an original dialogic antithesis to the "Art in Space" programme.
"Art in Space" is an attempt to withdraw a work of art to a so-called "empty expanse" and provide it a possibility to organise this space according to its own internal algorithm beyond the influence of the contextual cacophony of the cultural environment. In the opinion of the authors -who are using in this programme works of art in a traditional manner of understanding, that is, with a subject and a figurative sense modern art is a game with an automute figure that is realised only in a dialogue with a context.
"Mausoleum for the President" continues research into the problems raised by "Art in Space". The project leads to the creation of a hypercontextual work, a work with a maximum of senses and symbols and a minimum -or perhaps complete absence of -artistry. This principle on one hand leads to strict limitations on the use of imagery, metaphor, and artistic visuality, but on the other hand dictates a total broadening of the sense of the cultural context on the all space of the vital activity of the contemporary Ukrainian society. Issues explored include the actuality of the presidential election, questions of history regarding the genesis of the state and its future (in all its ramifications, from hypertrophied patriotism to sarcastic unacceptance), as well as historic personalities, the mythology of the state, culture, and civilisation. Such a wide context requires the compression of all these senses into one theme. The theme of the mausoleum is a provocation which violates the taboo of contemporary good sense and opens possibilities for any number of historic parallels and political speculations. The concept introduced here brings to the main theme a number of paradoxical resonances. The viewer is offered a playful search for a national recipe for mummification (grease and lard are Ukrainian totemic accessories), a tragic reflection on the perishable nature of life (the body is mummified like a sausage), as well as a lesson in making modern art (fat as an artistic material for Josef Beuys).

Міжнародний Фонд Мазоха

International Masoch Fund

P.O.Box 91
290000 Lviv
Ukraine
tel/fax (0322) 757144



© Podolchak, Djurich, 1994